Aristide FRANÇOIS

**maquettes**

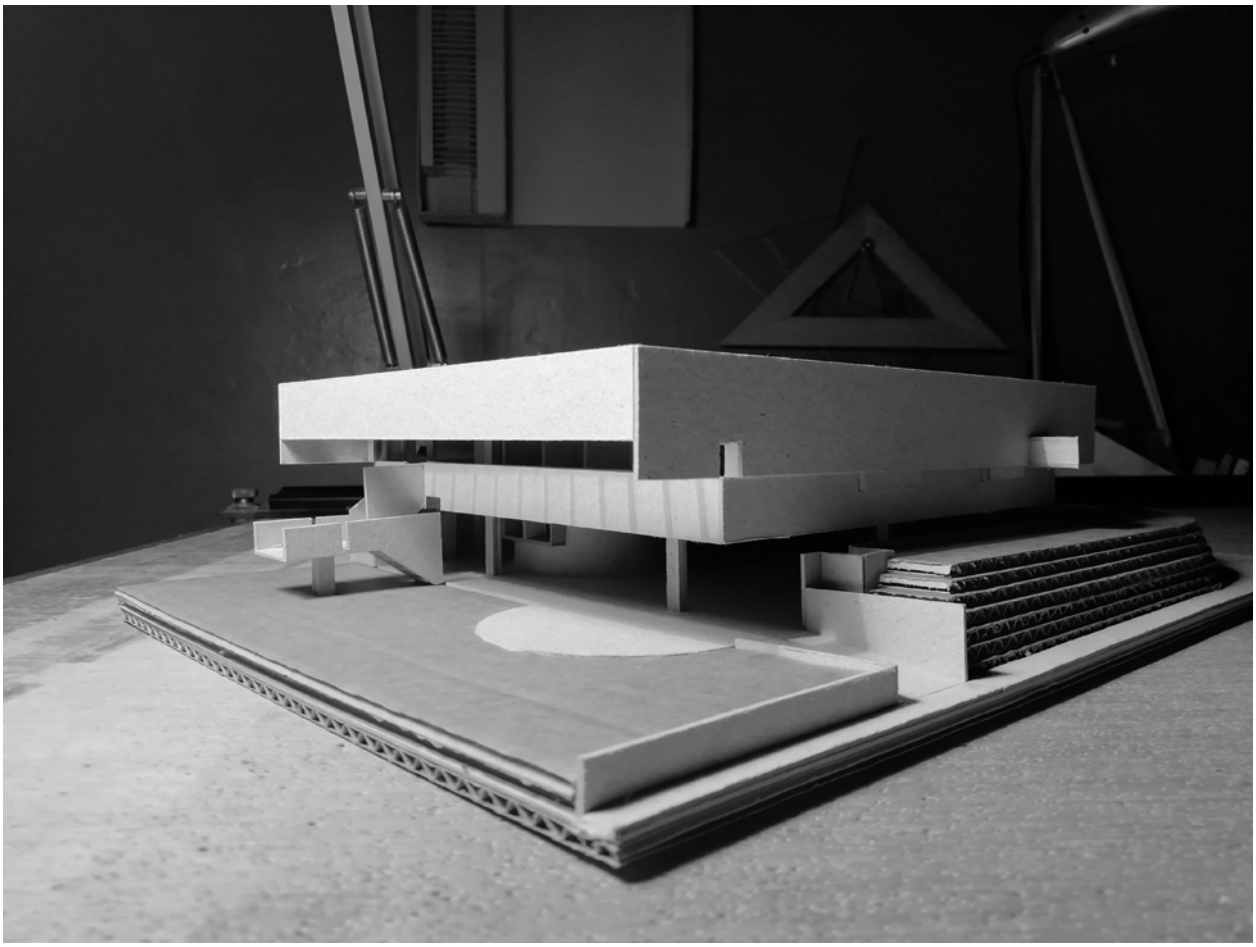
Aristide François
Courriel: aristidefrancois.ade@gmail.com
Instagram: @aristide_francois_dessins
Site internet: aristidefrancois.com

# SOMMAIRE


| | |
|---|---|
| CASA BUTANTA | p.4 |
| THE CIRCUS | p.5 |
| BELVÉDÈRE | p.6 |
| MAISON DE L'ENVIRONNEMENT | p.8 |
| HABITAT TROPICAL | p.10 |
| THERMES | p.12 |
| PLONGER EN VILLE | p.14 |
| GISEMENT HABITÉ | p.60 |

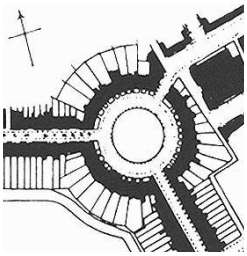
# CASA BUTANTA

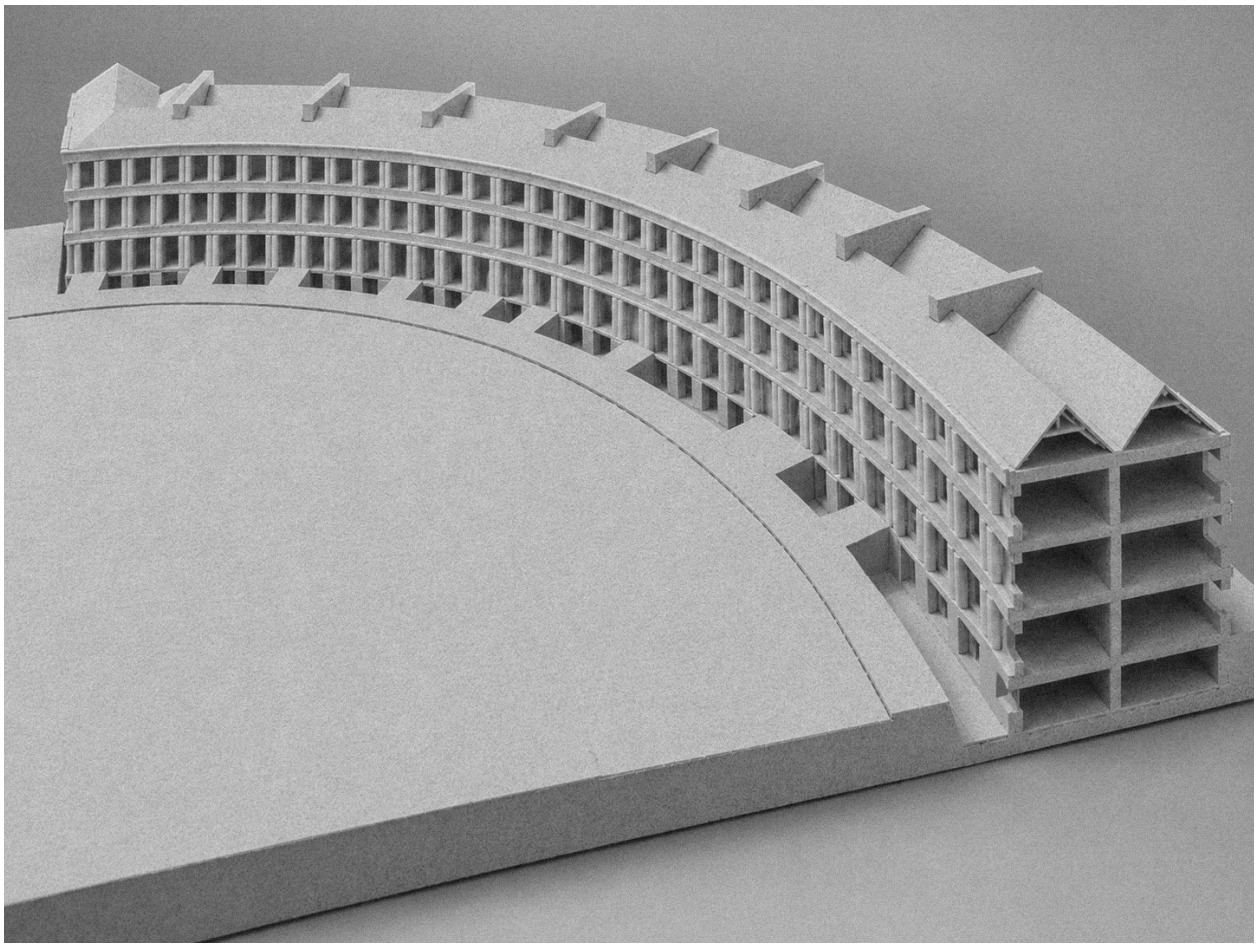
Maquette en carton au 1:200 de la Casa Butantã (São Paulo, 1964), conçue par Paulo Mendes da Rocha.



# THE CIRCUS

Maquette en carton et bois au 1:100 du Circus (Bath, 1754-1768), ensemble d'habitations de forme circulaire conçu par John Wood l'Ancien et achevé par son fils John Wood le Jeune.



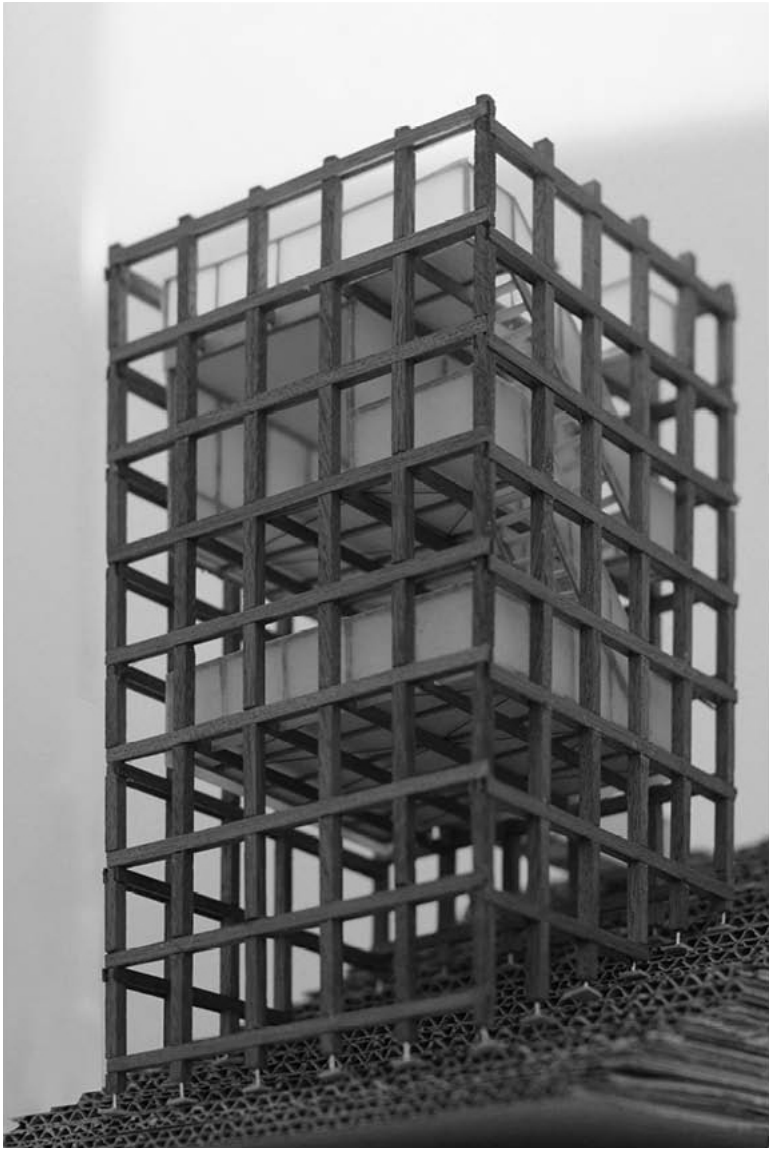


# BELVÉDÈRE

Projet de belvédère et de refuge de montagne.
La structure, composée de poteaux et poutres en bois moisés, forme une grille tridimensionnelle permettant de supporter les usages, qui sont eux-mêmes contenus dans une boîte translucide faite de verre et d'acier. L'ensemble s'inscrit dans la pente et forme une lanterne qui, lorsqu'elle est habitée, sert de point de repère une fois la nuit tombée.

Maquette au 1:50 réalisée bois, carton et papier calque.

Coéquipier : Pierre Ameline.





# MAISON DE L’ENVIRONNEMENT

Projet pour une maison de l’environnement à Anneville-Ambourville, en zone Natura 2000.
Le programme regroupe un amphithéâtre, un musée, une guinguette et des hébergements touristiques. L’ensemble des éléments du programme s’inscrit entre un tablier et une toiture commune, reliant le coteau boisé et la Seine, tout en étant suspendu au-dessus de la plaine alluviale.

En bas : maquette d’ensemble au 1:200.
À droite : maquette fragment du musée au 1:50.

Coéquipière :Élise Harel.







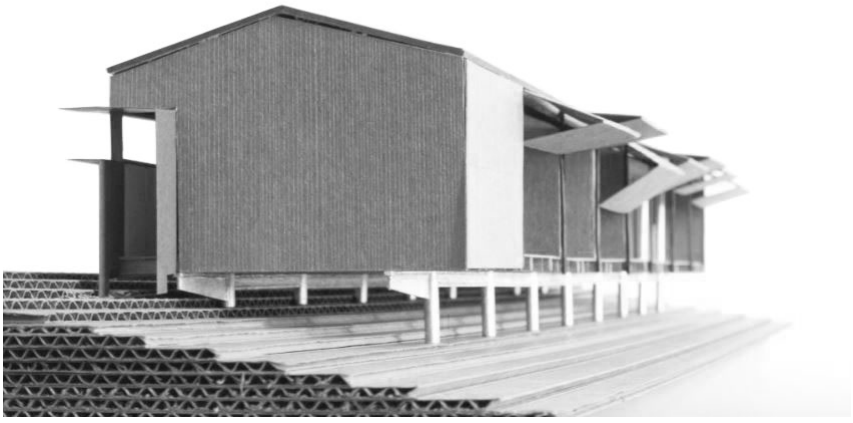
# HABITAT TROPICAL

Projet de maison pour quatre ornithologues en milieu tropical. La construction se veut légère et facile à monter : elle se compose donc essentiellement d'éléments préfabriqués. Elle repose sur une suite de portiques métalliques qui supportent le plancher, les parois et la toiture, et permettent à la maison de se détacher du sol. L'enveloppe extérieure est matérialisée par un claire-voie en bois, qui ferme les espaces tout en laissant l'air circuler à l'intérieur. Sur la façade principale, cette enveloppe s'ouvre et se ferme selon les besoins et les envies.

Maquette au 1:50 réalisée en bois et carton.





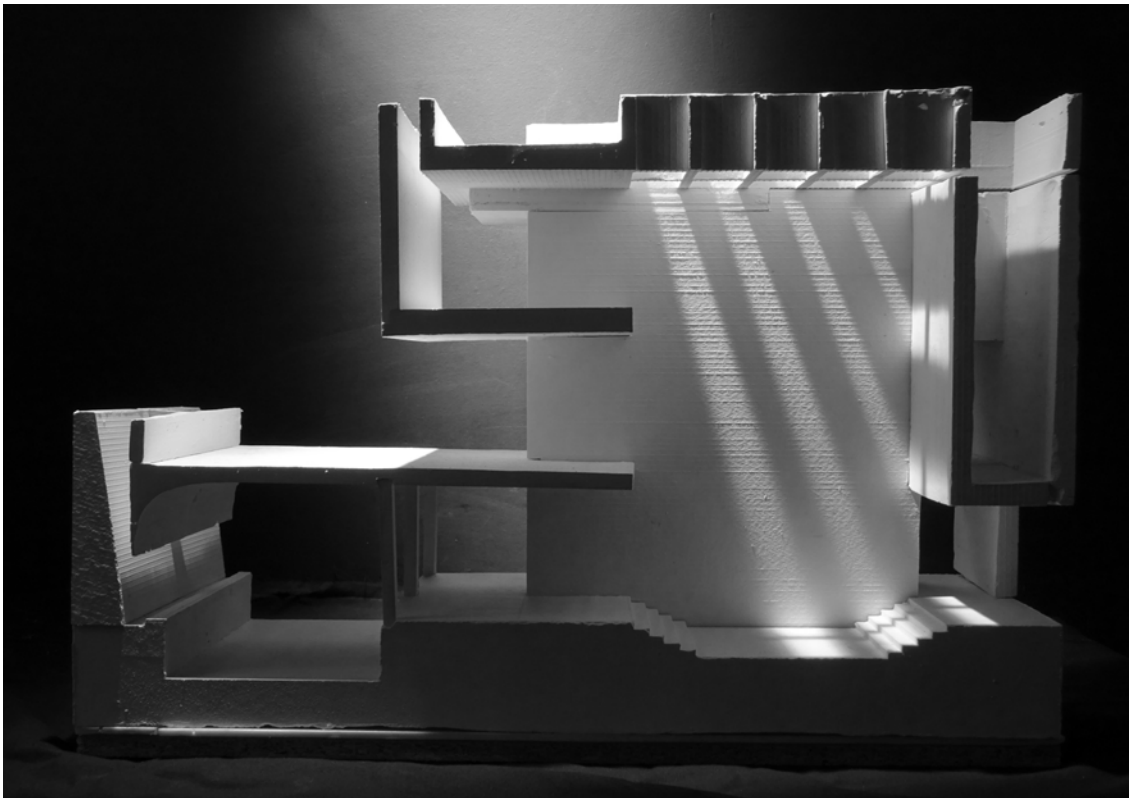


# THERMES

Ce projet de thermes est né d'une réflexion sur le parcours des corps, de l'eau et de la lumière, nourrie par l'expérimentation en maquette. Les espaces, multiples, s'imbriquent les uns dans les autres avec un objectif commun : exprimer le cheminement de l'eau sous toutes ses formes, tout en proposant des usages et des ambiances variés. Cette maquette écorchée en permet d'observer les variations de la lumière au fil des espaces.

Maquette au 1:33 réalisée en plâtre.

Coéquipières :Élise Harel, Salomé Gerbi.

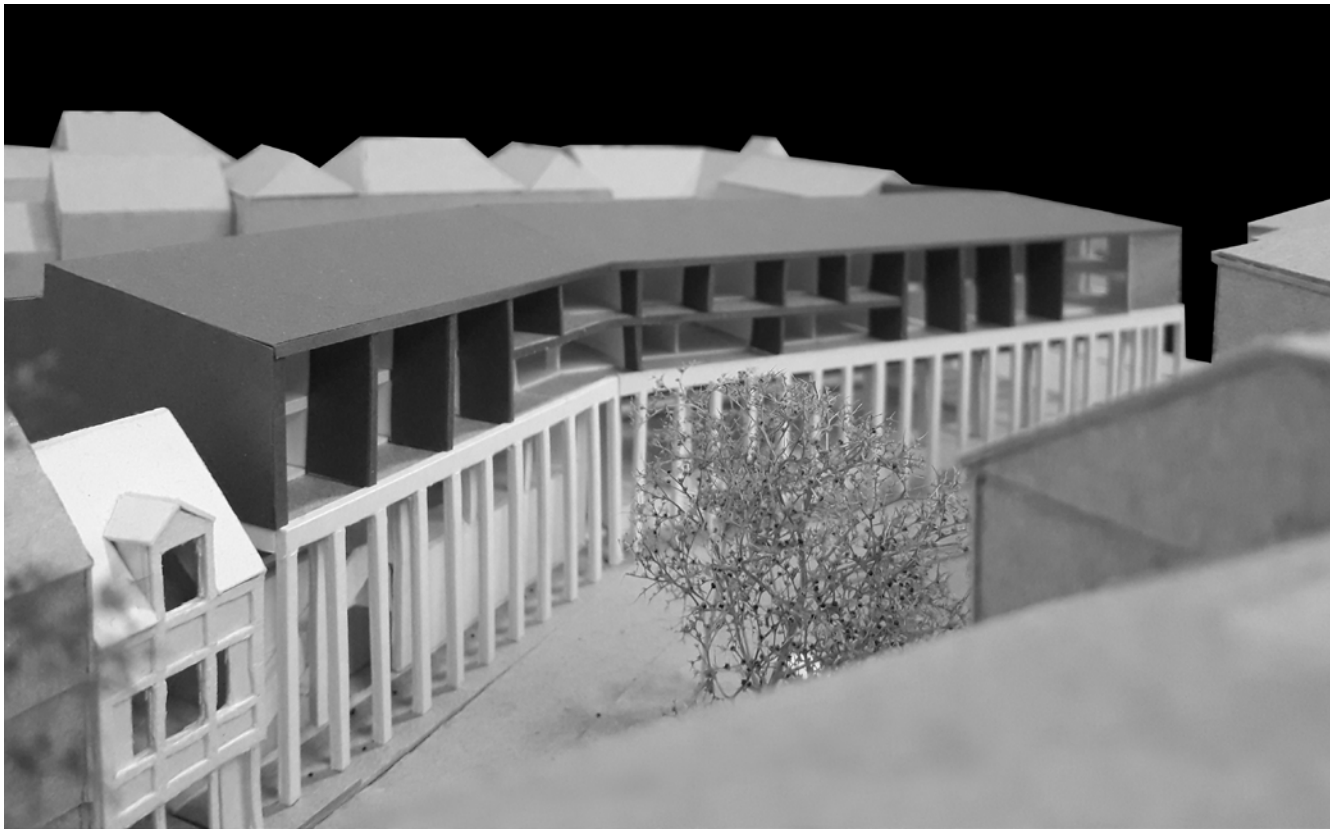


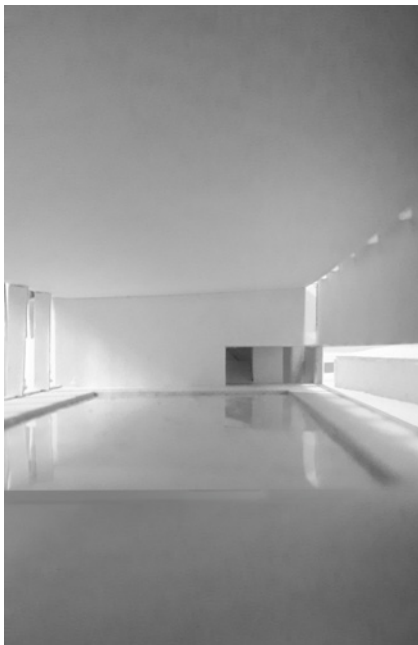


# PLONGER EN VILLE

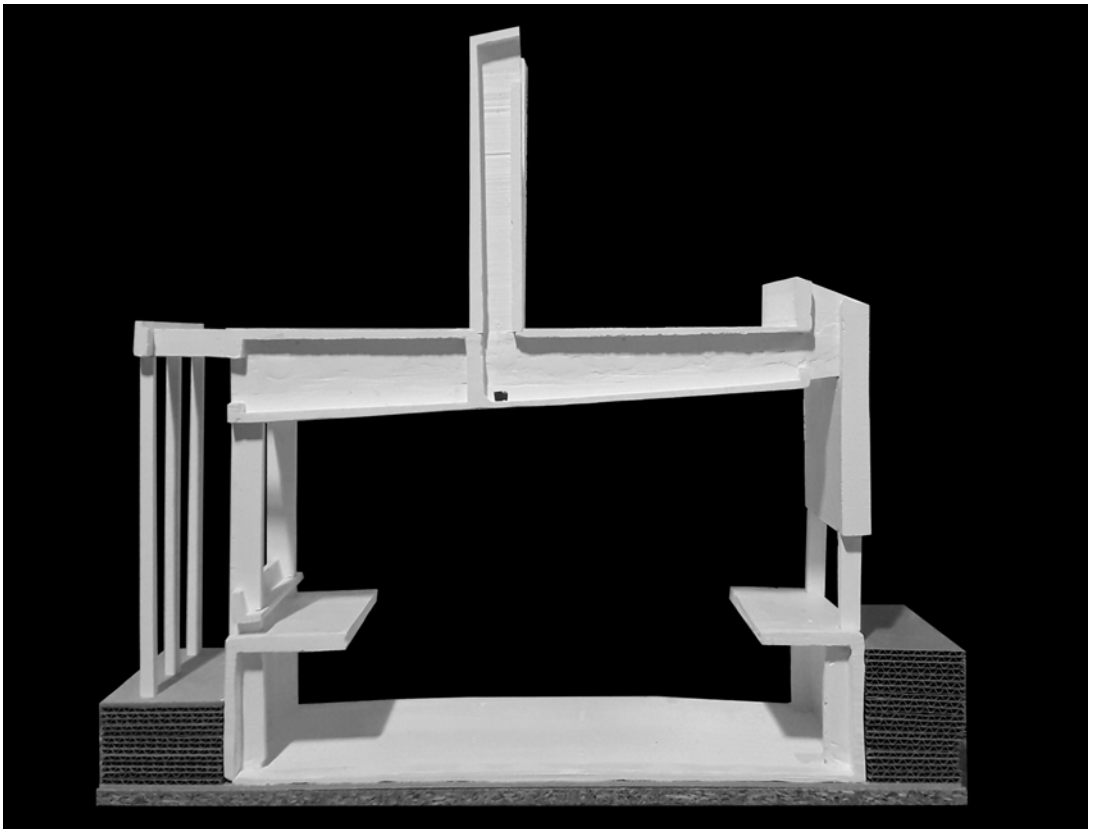
Projet de fin d'études, ce projet répond à un programme mixte associant une piscine publique et des logements, à insérer dans une dent creuse du centre-ville de Rouen. Plutôt que de juxtaposer ces deux entités, la démarche a consisté à générer, par l'expérimentation en maquette, une structure capable de les interconnecter. Celle-ci porte les logements tout en dessinant l'espace de la piscine, qui bénéficie d'une ventilation naturelle. En retour, les logements profitent d'un complément calorifique émis par la piscine. Structure, usages et énergie s'articulent ainsi autour d'un même geste constructif, qui fait dialoguer l'équipement public et l'habitat.

À gauche : maquette au 1:200 en carton.
À droite : maquette structurelle au 1:50 en plâtre.











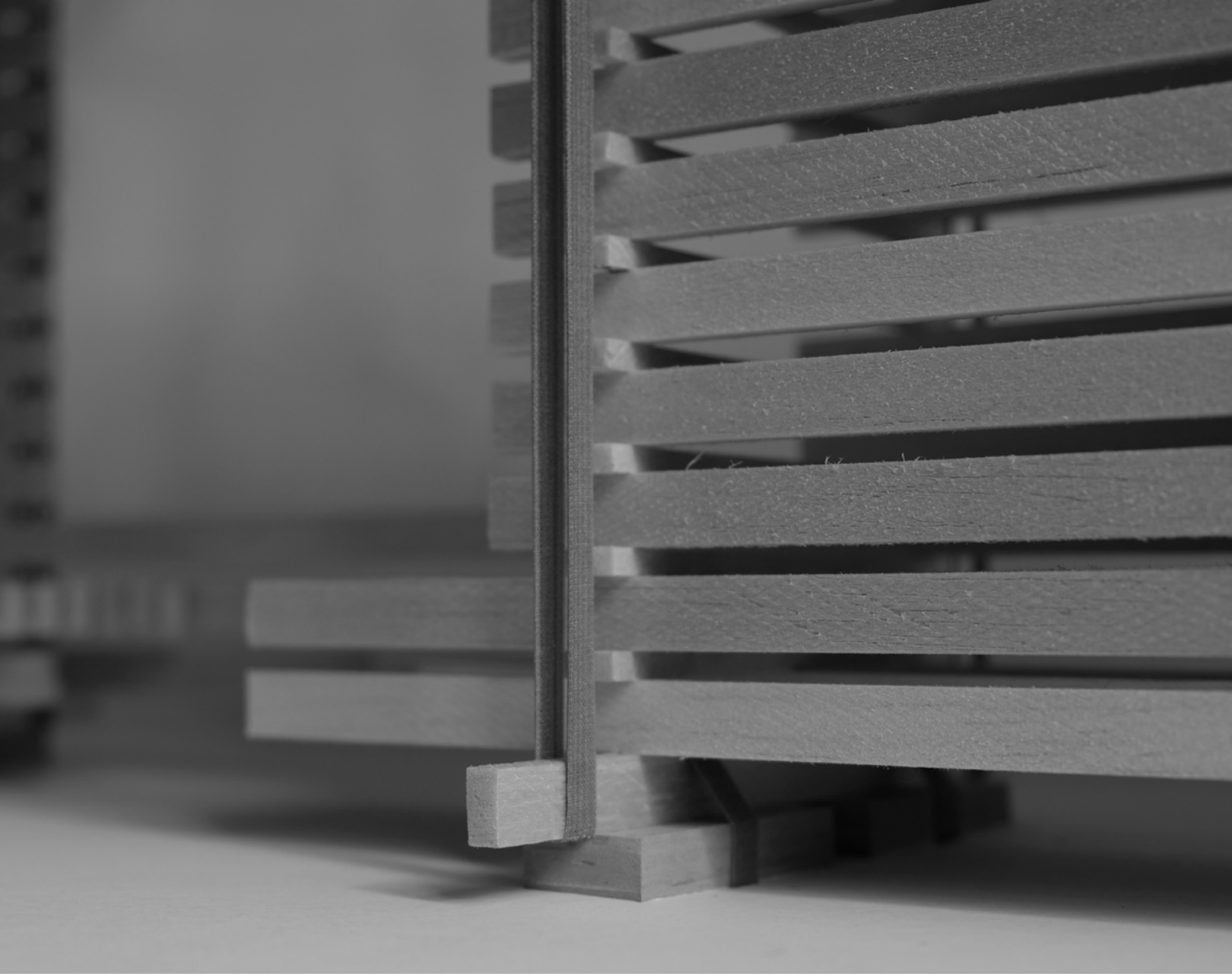
# GISEMENT HABITÉ

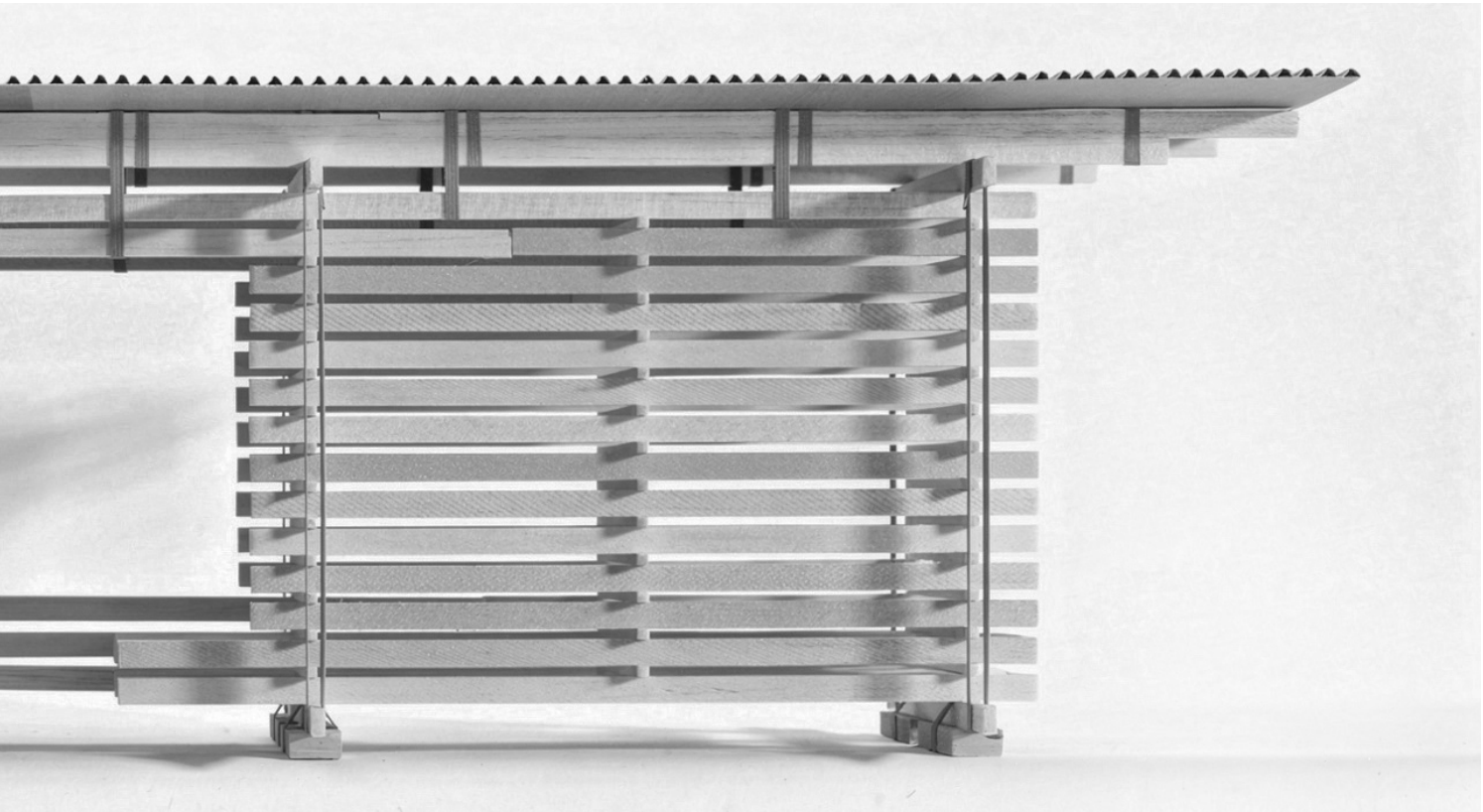
Ce projet a été conçu dans le cadre du Festival des Cabanes. Partant du constat qu'il est plus que jamais nécessaire de minimiser l'impact des nouvelles constructions sur les ressources, notre équipe a exploré, bien avant l'attribution d'un site, les notions de réemploi et de réversibilité des matériaux. La cabane proposée est ainsi conçue pour que tous ses matériaux puissent être réintroduits sur le marché de la construction à l'issue du festival. Un système de sangles maintient la structure en solidarisant les éléments en bois sans les altérer, évitant ainsi les découpes et les percements. Les sections et longueurs fournies par la scierie partenaire du concours ont été privilégiées, afin de limiter les transformations et les pertes de matière. Dans cet empilement de bois, une cavité, à mi-chemin entre le coussiège et la cabine de train, invite les visiteurs à s'installer pour contempler le paysage montagneux. Fine et élancée, la construction affirme discrètement sa présence en amont de la prairie qui l'accueille et révèle le potentiel poétique d'une architecture conçue comme un assemblage temporaire et entièrement réversible.

Maquette au 1:10 réalisée en bois.

Coéquipières :Cléa Behna, Flore Bourgine.







Aristide François
Courriel: aristidefrancois.ade@gmail.com
Instagram: @aristide_francois_dessins
Site internet: aristidefrancois.com